**АНТИКАЛЫҚ КІТАП ИЛЛЮСТРАЦИЯСЫ**

 Кітап миниатюрасы ортағасырлық өнердің басқа жанрлары мен түрлерінің ішінде ерекше орын алады.  Кескіндеме, сәулет өнері және монументалды пластиктен айырмашылығы:ерте орта ғасырлық миниатюралар классикалық ежелгі өнердің жанрлық тұрғыда алдын ораушы.

Шын мәнінде, ертедегі христиан ғибадатханасының архитектуралық формасы римдік базиликаны мұра етіп алған. Фреска-ежелгі зайырлы ғимараттардың сыртынан жасалған.

Миниатюраның гүлденуі сөздің қазіргі түсінігіндегі кітаппен, яғни парақтар блогымен (бастапқыда – пергаментті, өте сирек– папирус) тығыз байланысты.

Кітап миниатюралары жанры христиан дінімен бірге күшейе түсті және де ол Антика кезеңіндегі ежелгі еуропалық өнерге тікелей қатысы жоқ.

     Әділдік үшін, ғылымға белгілі алғашқы кітап иллюстрацияларының Ежелгі Египетте жасалғанын атап өту керек (ауру 1).  Олар Мысырдың "Өлгендер кітабының" (б.з.д. 1200 ж.ж.) папирустық шиыршықтары болды.  Папируста жазылған мәтінді түрлі-түсті суреттермен сүйемелдеу дәстүрін, иудейлар мен эллиндік әлем, содан кейін римдіктер қабылдаған.  Алайда біздің дәуіріміздің бірінші мыңжылдығы ежелгі кітапханаларға соншалықты қатал болғандықтан, біз папирустық шиыршықтарды христиандыққа дейінгі иллюстрацияны кездейсоқ байқай алмадық.

Нәзік папирус шиыршықтарынан сапалы және тағдырдың тауқыметінен жақсы қорғалған кодекстерге көшу Жерорта теңізі, Батыс Еуропа мәдениетінде шынайы төңкеріс құрды. Осы гуманитарлық революцияның мән-жайлары мен салдарларына тоқталсақ: Антикалық свиткалар папирус парақтарын ұсынды. Олар: тігілген немесе бірге желімделген. Нил жағалауларында және грек тілінде өскен осоковтар тұқымдасының өзегі " папирос "деп аталатын, (немесе" Інжіл", ββος, грек" кітап " – "библион", ββλο, "библион"), жіңішке пластинкалар, плагулдарға (лат. plagulae). Бұл тақталар бір-біріне параллель орналастырылды, содан кейін штепсель екінші қабатқа жылжыды, желімге малынып, пресс астына қысылды.  Папирус қабығымен немесе піл сүйектерімен жылтыратылды, бірақ бұл парақтың тек алдыңғы жағында (ректо) жасалды, ал артқы жағы (керісінше) өрескел болып қалды.

 Ұқсас технологиямен парақтар алынды және жеткілікті күшті және белгілі бір дәрежеде икемді болды.  Алайда, плагиндер сызықтарға перпендикуляр болатын версия жағында жазу мүмкін болмады.

 Шиыршақтың әдеттегі өлшемдері ұзындығы 10 м және ені 20-30 см, бір парақтың орташа мөлшері 18-ден 20-30 см-ге дейін болды, олар ені 7 см-ге жуық бағандарға жазды, оларды пагина деп атады.  Шатыру, әдетте, бос бағаннан басталып, папирус бүктелген кезде құлап, осылайша протокол деп аталатын өзіндік «қақпақ» құрады (лат. Protocollum).  Сонымен бірге, ежелгі дәуірлердің соңғы беттерінің титулдық парақтарына ұқсас ештеңе білмеді, кейіннен римдік канцлерияда дәстүрге айналған (кейіннен Юстиниан заңмен көтерілген) «қасиетті сый-сияпаттың ең керемет есімі және хат берілген уақыт» хаттамасына орналастырылды.

 Айналдырудың соңында колофон (колофон, сонымен қатар эсчатокол) болған, ол кітап туралы әр түрлі ақпаратты, дәлірек айтсақ, «шығарылған» болатын.  Кітаптың аты мен автордың аты арнайы жапсырмада жазылған.  Бұл жапсырма шиыршықтардың сөресіне ілініп, шиыршықтардың сыртқы жағына ілінген, кітапханадан тез кітап табуға мүмкіндік берді.

 Әдетте, шиыршықтардың екі ұшына да ағаш парақшалар бекітіліп, олар бүктеуді және жылжуды жеңілдетті.  Скролдарда көбінесе теріні сақтауға арналған қораптар болған.

 Кітап кеңістігін ұйымдастырудың балама түрі - бұл код.  Егер шиыршықта жеке парақтар бір-біріне жабыстырылса немесе ұзын лентамен тігілсе, онда кодта парақтар бір немесе бірнеше рет бүгіліп, бүктеліп, дәптерлерге жабыстырылып, жапсырылып, байланған және мұқабамен қамтамасыз етілген болса, бізде жиі кездесетін кітаптың формасын құрайды.  күндер.

 Папирустан код жасау пайдасыз болып шықты, өйткені бұл материал иілуге ​​жеткілікті қарсылық көрсетпейді.  Сондықтан кодтарды жаппай жариялау тек пергаменттің - тұяқтылардың арнайы өңделген терісінің кең таралуы арқасында мүмкін болды.  Пергамент керемет бүктелген, жеткілікті икемді күшке ие болды және ортағасырлық кітап шығарудың негізгі материалы болды.

 Бірақ бұл бірден болмады.

 Біздің дәуіріміздің алғашқы екі ғасырында шиыршықтар кітап әлемінде ең жоғарғы орынға ие болды.  Пергамент кодына қатысты роман Рим ақыны Мартиалда кездеседі (80-жылдар).  Ол кодта- саяхатшыны ыңғайлылығымен және кітапханадағы көп орынды үнемдейтін кітаптың керемет түрі екенін атап өтілді:

 Үлкен Ливия кішкентай былғары парақтарға толы, ол менің оқу залыма сыйдыра алмады.

 Оның үстіне, Мартиал өз жазбаларында мәтіндерді код түрінде сататын баспагердің аты-жөнін де көрсеткен!  Бірақ, мүмкін, Martial-дің жаңа түрдегі жарнамасы сәтті болмады, өйткені біздің дәуіріміздің екінші ғасырында кодтар туралы бірде-бір сөз жоқ.  Алайда, шамамен 220-ға жуық Рим заңгерлері 3 ғасырдың басында әр түрлі кітаптарға (кодтар мен шиыршықтарға) нақты анықтама беру туралы каустикалық сұрақ қояды.  Кодтар салыстырмалы түрде жиі пайда бола бастайды.  Ульпианның талдаулары Кодекс - бұл кітаптың танымал түрі, бірақ папирус шиыршықтарымен салыстырғанда әлі де жетекші орынға ие емес екендігін дәлелдейді.

 Тек 300-ге дейін, егер сіз сол кездегі Египет дереккөздерін ұстанатын болсаңыз, кодтар шиыршықтармен бірдей құқыққа қол жеткізеді (яғни, шиыршықтардағы әр елу кітап үшін, кодтарда елу кітап қажет).  Алайда, 400-ге дейін сақталған христиан мәтіндерінің статистикасына жүгінетін болсақ, біз басқаша көрініс табамыз.  172 библиялық мәтіннің 158-і код түрінде, 14-і ғана шиыршық түрінде.  Оның үстіне, бізге II ғасырдан енген 11 кітаптың бәрі - шиыршықтар.  Бірақ, таңқаларлық жайт, қолдағы жазбаша дәлелдерге сәйкес алғашқы Киелі кітаптар код түрінде жасалған болатын.  Библияға жатпайтын христиан шығармаларының 83-і - кодтар, 35-і - шиыршықтар.  Осылайша, кодтардың таралуы христиан дінінің өсіп келе жатқан әсерімен байланысты болуы мүмкін.

 Айналдыру кезінде кодтардың бірқатар маңызды артықшылықтарын атап өткен жөн:

 - кодтар жазу материалдарын үнемдейді, өйткені олар парақтың екі жағына да жазуға мүмкіндік береді;

 - код айналдыруға қарағанда ықшамды;

 - кодта кітап мәтінін тараулар мен бөлімдерге бөлуді ұйымдастыру оңайырақ.

 Оның жеңісіне қарамастан, кодекс шиыршықтар мен балауыз таблеткаларын (cera немесе ceracles, Latin cera, ceracula) толығымен босата алмады.  Папирус шиыршықтары Ватикан іс қағаздарында 11 ғасырға дейін қолданылған.  және Англияда шиыршықтар мұрағаттық құжаттарды XVIII ғасырда сақтаған.  (Екінші жағдайда, біз пергамент шиыршықтары туралы айтамыз, өйткені Альпінің солтүстігінде папирус Меровинг дәуірінде, VII ғасырдың аяғында толықтай қолданылып біткен болатын.) Әдетте түпнұсқа дәптерлерде бөренеге салынған балауыз таблеткалары кеңінен қолданылды.  сызбалар, стенография және коммерциялық есептер орта ғасырларда.

2-сурет.  Бл біреуі бар папирус парағы.  Августин (лат. F.papyr.I.1).

 VII ғасыр  Санкт-Петербург, Ресей ұлттық кітапханасы.

         Бұл жапырақ галлик тектес және Альпінің солтүстігінде папирусты қолданудың соңғы үлгілерінің бірі.  Папирус жапырағының бойлық-көлденең құрылымы айқын көрінеді.

 Балауыз таблеткаларын, шиыршықтар мен кодтардың кітап ісінде бірлескен қолданылуын суреттеу үшін Ұлы Рим папасы Грегоридің иелігіндегі «Жұмыс кітабындағы адамгершілік ілімдері» туралы әңгіме қолдануға болады.  Сенат пен дінбасы дінбасыларын сайлағанға дейін, Григорий Елші Петрдің тәлімгері ретінде Константинопольда Әйүп кітабына негізделген бірқатар уағыздарды оқыды.  Бұл уағыздарды балауыз таблеткаларына стенограф жазған.  Содан кейін, «моральдық ережелер», әлі де стенографиялық белгілерге қатысты барлық қысқартулармен бірге папирус шиыршықтарына көшіріліп, қайта пайдалану үшін балауыз тақталар тазартылды.  Жалпы алғанда, «адамгершілік ілімдері» отыз бес папирус шиыршықтарын алды.  Грегори 590 жылы Рим папасы болған кезде, бұл жұмыс алты пергамент кодында құпия түрде жазылды.  Бұл жағдайда, әрине, қасиетті атауларға (nomina sacra) қысқартуларды қоспағанда, барлық стенографиялық қысқартулар жария етілді.

 Сонымен, балауыз таблеткалар мен шиыршықтар ерте орта ғасырдағы баспа технологияларының маңызды бөлігі ретінде танылуы керек.  Бірақ болашақта біз тек жарықтандырылған қолжазбаның өнерін (пергамент кодының жанрларының бірі) талқылайтын боламыз, сондықтан пергамент өндірісінің технологиясы туралы толығырақ тоқталған жөн.

 Орта ғасырлар пергаменттің екі негізгі түрін білген: пергаменттің дұрыс (латынша пергамен) және веллум (латынша веллум, сонымен қатар француз велинінен алынған Velen).  Пергамент дайындау үшін қойдың, қошқардың, бұзаудың, кейде басқа жануарлардың терілері пайдаланылды.  Жаңа туылған нәрестелер мен әсіресе өлі қозылар мен бұзаудың терілері Веленде жүрді.

 Пергамент қалыңырақ және қаттырақ болды.  Алайда, ерте ортағасырлықтар сөздің қатаң мағынасын біле алмады - ол кітап өндірісінде тек 12 ғасырдың аяғынан бастап кеңінен қолданыла бастады.

 Қандай терілер қолданылғанына қарамастан, пергамент шеберлері терілерді жуып, ең үлкен және ірі шашты алып тастауды бастады.  Осыдан кейін терілер алтынмен қапталды, яғни әк ерітіндісінде ұзақ уақыт сіңдірілді.  Әк терісінде қоршаған ортаның температурасына байланысты үш-он күн сақталады, содан кейін суда жуылады.  Бұл шашты кетіруді жеңілдетті.

 Шаштың түсуінен кейін терілер ағаш жақтаулар мен майдалауға тартылды, яғни терінің төменгі қабаты - тері астындағы тіндер дермистен бөлінді.  Бұл операция жартылай шеңберлі пышақтардың көмегімен жасалды.  Содан кейін терілер жылтыратылып, помза тасымен тегістелді.

 Соңғы операция кезінде бор ұнтағы пергаментке сіңіп, алдыңғы емдеу кезінде алынбаған майды сіңірді.  Сонымен қатар, бор ұнтағы пергаментті жеңіл және біркелкі етіп жасады.  Дін мұғалімдері мен суретшілер үшін пергамент кесіліп, әдетте, дәптерлерде жиналды.

 Батыста жасалған ең алғашқы кітап миниатюралық ескерткіштер V ғасырдың басынан басталады.  Бұл кездегі кітап өнерінің ең көрнекті туындылары - Ватикан мен Рим Вирджилі мен Кведлинбург Италия деп аталады.

 Бұл кітаптардың алғашқысы - Римде, Ватиканның Апостолдық кітапханасында сақталған әйгілі рим ақыны Вирджилдің (I ғасыр А.Д.) шығармалар жинағы.  Оның құрылуы 370 жылдан 430 жылға дейінгі кезеңді құрайды.

 Ватикан Вирджилінде «Энейд» пен «Георгийдің» үзінділері бар.  Ортағасырлық оқырмандар қолжазбада жазылған жазбаларды зерттеу оның Италияда 7 ғасырға дейін жиі кездесетіндігін көрсетеді.  Мұны IX ғасырдың екінші ширегінде де анықтауға болады.  қолжазба Турға (Франция) келді, содан кейін ол бірнеше бөлек дәптерге бөлінді.  Шамамен 1400-де оның үзінділерін француз хатшысы қайтадан тапты, бұл туралы тиісті жазбалар куәландырады.  XV ғасырда.  Ватикан Вирджиласының тірі қалған бөліктері кодекстерге қайта жиналып, Италияға оралды.

       Бұл кодтың эскиздері (олардың шамамен 50-еуі аман қалды) Энейдке арналған керемет иллюстрациялық серияны (сырқат. 3, 4-ауру), сонымен қатар Георгийдің жеке жанрлық көріністерін ұсынады.

 Роман Вирджил Ватиканға ұқсас көптеген жолдармен сапар жасады.  Оны құру орны белгілі бір дәрежеде белгіленбеген.  Ирландиялық маргиналды пікірлер оның кешіктірілмейтіндігін көрсетеді.  б.  Ирландияға саяхат жасады.  Осыдан кейін Рим Вирджилі континентке келді және, әдеттегідей, Каролинг дәуірінен бастап (IX ғасыр) соңына дейін.  XV ғ  Сент-Денис монастырының кітапханасында қалды.  Ватиканға Рим Папасы Sixtus IV (1471-1484) қолжазба берілді.

 Роман Вирджил, Эклогия, Георгий және Энейд, 309 шаршы пішінді парақтардан тұрады (33 х 33 см), мәтінге қосымша 19 түсті иллюстрациялар бар.  Бұл кітапты V ғасырдың бірінші жартысында атап өту әдетке айналды, дегенмен әр түрлі беделді сарапшылардың бұл мәселе бойынша пікірлері осы күнге 100 жыл толады.

 Рим Вирджинасының миниатюралары, бәлкім, жақсы сақталған (ауру 7), бірақ стилистикалық тұрғыдан олар Ватиканға қарағанда қатал түрде орындалады.  Екі кітапта да суретшілер гректердің басып алған Троядан Эней мен оның серіктерінің Троядан ұшуы туралы әңгімеге арналған Вирджил эпикалық поэмасында айтылған естелік ежелгі материалдық мәдениетті жаңартады.  Бұл кітаптардың беттерінде Дидо, Эния және басқа да кейіпкерлер Кеш Антикалық үлгіде киінген (Вирджил біздің заманымыздың I ғасырында өмір сүрген кезде, ал Троян соғысы дәстүрлі түрде біздің дәуірімізге дейінгі 12 ғасырдан басталады).

 Сөйтіп, ежелгі дәуірдің соңында пайда болған ортағасырлық өнердің маңызды белгілерінің бірін байқауға болады: тарихи материалдың дәуірге, қазіргі суретшінің бейімделуіне (көшірме жасаушы, суретші, мүсінші және т.б.) анахронизм арқылы сюжетті уақытылы қабылдау.  Сонымен қатар, егер бұл мүмкіндік көркемдік шындықтың құлшыныстарынан шағым тудыруы мүмкін болса, тарихшылар кей кездерде кейіпкерлерді киіп, ландшафттарды қоршаған айналадағы мәдени шындықтың бейнесіне қайта салған ортағасырлық суретшілердің көптеген ұрпақтарына ризашылық білдіруі керек.

 Ескі өсиет монархы Ирландия лирасын Дарэм Кассиодиорус (Англия, 8 ғасырдан аударылған) «Патша Дэвид арфада ойнайды» сюжеті бойынша жинап алған кезде, қазіргі зерттеуші библиялық емес, ортағасырлық музыка тарихынан қызықты құжат алады.  Әулие Галлен Псалтеріне арналған суреттер (880 ж.т., 5-ші ауру) бізге Каролинг дәуіріндегі әскери костюмдер мен баннерлерді зерттеуге көмектеседі және басқа забуршы - Штутгарттан (820-830, 6-шы ауру) алынған крестке қарсы көрініс, бірінші суретті қамтиды.  бізге, және, әрине, евангелисттер көздемейтін біржүзділік бейнесі.

 Ватиканның Вирджилия қолжазбасына қайта орала отырып, I-V ғасырлардағы итальяндық фрескалардың дәстүрлері оның миниатюраларының техникасында көрініс тапқанын атап өтеміз.  Б.з.д.  Мұнда біз рим виллалары мен сарайларының, атап айтқанда Помпейдің қабырға суреттеріндегідей композициялық және түс схемаларын кездестіреміз.

 Рим Вирджилі өзінің біршама икемділігімен және бір сызбадағы кеңістікті ұқыпты ұйымдастырумен (мысалы, үңгірдегі «Энейс пен Дидо» сюжетін қараңыз), мұнда үңгірдің ішкі көрінісі де, оның айналасындағы ландшафт та қарастырылады, мұнда өнер тарихшылары танысады.  ең батыл гипотезаларды ұсынуға кең мүмкіндіктер.

 Атап айтқанда, қазіргі заманғы голландиялық зерттеуші Роберт Вермаат Британдық аралдарында Рим Вирджилі жаратылған көзқарасты қорғайды.  Вермаат миниатюралардың стилистикалық және сюжеттік ерекшеліктерін талдау негізінде осындай қорытындыға келеді.  Осылайша, мерекеде Энеас пен Дидо бейнеленген миниатюралық фильм (ауру 7, төменгі сол жақта), Луамадағы Рим вилласын (Сомерсетширдегі Лангпорттың жанында) қазба жұмыстары кезінде табылған мозаикаға ұқсас суреттермен сәйкес келеді.  Роман Вирджилия кейіпкерлерінің дереу «Фригия» қалпақшалары Пундберидегі (Дорсетшир) антикалық қабырға суреттерінде параллель болатындығы қызықтырады.  Вермаат сонымен бірге V-VI ғасырлардағы Жерорта теңізі аймағына тән емес сипатқа назар аударады.  миниатюралық жауынгерлермен жабдықталған қалқандардың пішіні және кельттер осындай қалқан түрін қолданғанын көрсетеді.

 Осыған ұқсас бірқатар дәлелдер бар.  Олардың ешқайсысы, өкінішке орай, зерттеушінің абсолютті дұрыстығының дәлелі ретінде мойындалмайды, бірақ Рим Вирджиласының Италиядан тыс жерде жаратылғанын мойындау оңай.  Дәл қай жерде: Британдық аралдарда, Гольда немесе, айталық, Ильрикте - анықтау күрделі мәселе.